

# L'ÉTOILE DU MATIN

## MORNING STAR

DE / BY David KREMER

© LES PRODUITS FRAIS – TVR – TEBEO – TY TELE – 2013

N°ISAN : 0000-0003-7287-0000-S-0000-0000-R

### #Genre#

Fiction

### #Durée#

40 mn

### #Pays de production#

France

### #Année de production#

2013

### #Langue#

Français

### #Versions disponibles#

Sous-titrage anglais

### #Image#

Couleur

### #Format de tournage#

Image : HDV

Son : Stéréo

### #Formats de diffusion#

DCP ou Fichier Apple Pro Res 422 HQ

Dimensions de l'image : 1920 x 1080 – 1080p

Format : 16/9

Son : Dolby Digital (équivalent 5.1)

### #Producteur#

LES PRODUITS FRAIS

Damien Lagogué

12 rue Lamarck 75018 Paris France

+33 140184501

+33 618925202

damien@lesproduitsfrais.com

Créée en 2010 par Damien Lagogué, la société Les Produits Frais mise sur l'émergence d'une génération de jeunes cinéastes quand l'époque s'impatiente des changements à venir.

## #Chaînes coproductrices

Tébéo, TV Rennes 35, TY Télé

## #Aides#

CNC - Centre national de la cinématographie (COSIP sélectif)

Région Bretagne

Conseil général des Côtes d'Armor (CG29)

## #Sélection en festivals#

2013 – 35<sup>e</sup> Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Compétition nationale

## #Résumé#

Octobre 2009, Gaëlle se lance dans un tour du monde à la voile en solitaire, sans assistance et sans escale. Cinq mois plus tard, son voilier, le *Stella Matutina*, est retrouvé à l'abandon au large des îles Kerguelen dans l'Océan indien. A bord de ce navire à la dérive : sa caméra, ses rushes, les dernières choses que l'on sait d'elle.

*October 2009, Gaëlle sets sail on a world tour, alone, without assistance or stopovers. Five months later, her yacht, the Stella Matutina, is found abandoned off the coast of the Kerguelen Islands in the Indian Ocean. Aboard this drifting vessel: her camera and rushes – the last things that we know about her.*

## #Note d'intentions#

L'appel du large me fascine. Les sensations qu'il procure et le lot d'aventures et de destins qu'il renferme éveillent en moi une envie profonde de cinéma. Mon expérience de la navigation et la littérature de voyage ont nourri ma curiosité pour les parcours singuliers des navigateurs en solitaire. René Char estimait : « *Il n'y a que deux conduites avec la vie : ou on la rêve ou on l'accomplit.* » Or quand ce rêve est de partir au bout de soi-même en abandonnant les siens, qu'advient-il du passage à l'acte ? Comme en écho à ceci, Bernard Moitessier, aventurier parti en 1969 pour un tour du monde dont il ne devra jamais revenir, déplace la question et écrit dans son journal : « *Il y a deux choses terribles pour un homme : avoir réalisé son rêve ou ne pas l'avoir réalisé.* » C'est ce dilemme infernal que j'ai eu envie de filmer.

*The call of the open sea fascinates me. The sensations that it procures and the adventures and destinies it encompasses awaken in me a deep desire for cinema. My experience of navigation, and travel literature, has nourished my curiosity for the unique experiences of solo navigators. René Char believed: "There are only two paths in life: either you dream about something or you accomplish it." But when this dream is to push oneself to the limits and abandon one's loved ones, what happens when this is truly enacted? As though echoing René Char, Bernard Moitessier, an adventurer who left in 1969 on a world tour that he would never return from, adjusted the question, writing in his diary: "There are two things that are unbearable for humankind: having fulfilled our dream or not having fulfilled it." It is this infernal dilemma that I wanted to film.*

## #Biographie du réalisateur#

C'est en suivant des études de cinéma à Brest que David se met à filmer la mer. Il emmène cette passion jusqu'à Paris, où il intègre le département image de la Fémis. Son mémoire et son film de fin d'études portent sur la tempête au large et ceux qui la vivent. Aujourd'hui il travaille comme réalisateur et directeur de la photographie et concilie son goût pour l'image, la lumière et la mer.

*David Kremer started filming the sea while studying cinema in Brest. He took this passion to Paris, where he joined the Image section of the Fémis. His final year thesis and film were about storms at sea and those who experience them. Today, he works as a director and director of photography, combining his love of images, lighting and the sea.*

## #Filmographie du réalisateur#

### Comme réalisateur

*L'Etoile du matin*, fiction, 40mn, Vidéo HD, Les produits frais (2013)  
*Coups de filet*, documentaire, 34 mn, s16mm, La fémis (2008)

### Comme directeur de la photographie

*Parenthèse*, de Bernard Tanguy, fiction, MM, HD, Rezina Productions (2013)  
*Pin up*, de François Gallou, fiction, CM, HD, V.O. Films (2012)  
*Chacun sa nuit*, de Marina Diaby, MM, HD, (2012)  
*Ma part de Strudel*, de Eric-John Bretmel, CM, HD, (2011)  
*Je pourrais être votre grand-mère*, de Bernard Tanguy, CM, 35mm, Rezina Productions (2010)  
*Le lien*, de Jonathan Desoindre, CM, s16mm, Arte-La fémis (2010)  
*En France*, de Ramzi Ben Sliman, CM, s16mm (2010)  
*Nagavé City*, de Robin Dimer, CM, s16mm (2009)  
*A domicile*, de Bojina Panayotova, CM, HD (2009)  
*Mon père s'appelle Zoltan*, documentaire de Agnès Zsabo, MM, HDV (2009)  
*Les voies du Seigneur*, de Nicolas Mesdom, CM, s16mm (2008)  
*Poe Fiction*, de Karine Arlot, CM, 35mm tourné aux Etats-Unis (2008)  
*The Border*, de Bojina Panayotova, CM, 35mm (2007)  
*Mon Homme*, de Ramzi Ben Sliman, CM, s16mm noir et blanc (2006)

## #Contact diffusion#

**LES PRODUITS FRAIS**

**Clémence Parente**

**12 rue Lamarck 75018 Paris FRANCE**

**+33 682574900**

**diffusion@lesproduitsfrais.com**