

OLIVIA

2025 | 01h11 | Long métrage | Fiction | Espagnol | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Irene Iborra Rizo

Scénario : Irene Iborra Rizo | Júlia Prats

| Maite Carranza

| La vie est un film (La pel·lícula de la vida)
de Maite Carranza publié en français par
Alice Éditions

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Citoplasmas Stop motion

| Cornelius Films | Bigaro Films

| Kinetic | Pájaro | Vivement Lundi !

| Le studio, Personne n'est parfait !

| Nadasdy Film

Distribution : KMBO

Visa n°: 162161

Date de sortie nationale : 21/01/2026

SOUTIENS

| RTBF | RTS | EURIMAGES

| Fédération Wallonie-Bruxelles

| Cinéforum, la Loterie Romande | CNC

| Tax Shelter | Région Bretagne

| Région de Bruxelles-Capitale | ICAA

| ICEC

| AJUNTAMENT DE BARCELONA

| IBERMEDIA

MOTS CLÉS

maison | urbanisme | solidarité

| famille | précarité

| Pression immobilière

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Annecy – Compétition officielle long
métrage 2025 Festival international du film
de La Rochelle – La Fema des enfants
(Benshi) Prix de la distribution – Fondation
GAN 2025



SYNOPSIS

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et haut en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. Quel a été votre rôle en tant que coproducteur français ? "Il y a d'abord eu une phase intense de travail entre Barcelone et Rennes pour boucler l'écriture puis l'animation du film. Le budget du film était très ambitieux et nous avons présenté aux producteurs espagnols nos partenaires : Nadasdy, la société suisse qui venait de produire SAUVAGES de Claude Barras, en coproduction avec Panique ! et notre studio était également impliqué dans cette production : nous étions donc à nouveau « en famille ». Le travail a ensuite été réparti entre les différents pays : la conception graphique du film a été confiée à un artiste français, Morgan Navarro. Les marionnettes, accessoires et décors ont été fabriqués en Espagne. Le tournage s'est intégralement déroulé à Barcelone. Le compositing, piloté par notre studio, s'est fait entre Rennes, Barcelone et Genève. La post-production du son a été réalisée à Bruxelles. Lorsque nous avons constaté un manque de musique dans le premier montage du film, nous avons accueilli une nouvelle artiste : la compositrice française Lætitia Pansanel-Garric. Nous sommes aussi très heureux d'avoir réalisé une partie des costumes, notamment ceux de Tim et Olivia !"