TEPANTAR (HORIZON)

2017 | 32' | Court métrage | Expérimental | Français | Bengali | Tous publics

GÉNÉRIQUE
Réalisation : Pierre Michelon

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...
Production : Spectre productions

MOTS CLÉS
enfance

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS
Cinéma du Réel, Dialogues : Calcutta International LGBT Film & Video Festival, Doclisboa, et 1 autre sélection

SYNOPSIS
Tepantar (horizon) est l'histoire d'un enfant qui voulait devenir apatride. Pour y parvenir, il s'était imaginé des passages secrets qui feraient glisser le sens des mots, d'une langue à l'autre, d'un paysage à l'autre, d'une époque à l'autre. Des mots qu'il rêvait de lancer vers le ciel pour anéantir quelques phobies, xéno et homo. La grande bibliothèque de la maison était une montagne escarpée où il se découvrait des allié-es pour peupler son rêve apatride : Œdipe, Marguerite Duras, Guy Hocquenghem, lui offraient des paroles aiguisées comme des lances qu'il offrit un jour à Sudipta Mitra Datta, un oiseau polyglotte capable de chanter de nouveaux horizons.

CRITIQUE
En mêlant des discours occidentaux très structurés et les images de la société bengalie postcoloniale, tant dans son cours champêtre que culturel, le film expérimente, navigue entre les langues, pour mieux exprimer la volonté de libération d'une identité subie.- L'Avis des médiathèques